

# Werner Szendi

## Inspiracija - stvaritveni trenutek

"Slikanje je zame kreativni proces, ki se ne začne sele s slikanjem samim, ampak že prej. Začetek vsakega ustvarjalnega trenutka je v samem življenju. Ta trenutek prepoznati, odpreti se izkusnji in navdihu, ju uresniti, vse to zarise pot umetnika. Sam sem izbral orodji, slikarsko stojalo in platno. To, kar se v procesu slikanja odraža na platnu, ni skrceno na en sam stil ali tehniko. Življenje, kot tudi univerzum, nista rezultat omejitve, temveč razširitve - pogostokrat onstran naše predstavne moči. Ustvarjanje povzroči v meni potovanje k resničnemu sebi, k mojemu lastnemu jazu; je meditacija, poglobitev v moj duhovni svet, in odsev v enem. In se posebej izraz moje globoko občutene radosti do življenja. Tako vidim v mojih slikah neke vrste prehod za zdravilno energijo, ki lahko - če jim to dopusti opazovalec - se razmahnejo svoje delovanje.

## Razumevanje sveta in umetnosti

Werner Szendi ZIVI svojo umetnost in se je lahko ustvarjalno izrazil že zelo zgodaj. "Od 16 let dalje je likovna umetnost pomemben del mojega življenja. Cutim globoko hvaleznost, da moja družina že od vsega začetka podpira mojo zavezanost k umetnosti. Vse do danes, moja slikarsko bit moja življenska sopotnica spremlja in podpira, in skoraj vsako „rojstvo“ mojih slik podoživlja z menoj. Ona je več kot muza, s katero bi se rad vsak umetnik pohvalil. To, da je konstruktivni kritik, prva opazovalka umetnosti in pogostokrat v pomoč pri iskanju imena, ji določa bistveno vlogo", razlaga Szendi, katerega slike nikoli ne zapustijo ateljeja brez imena. "Vsako bitje v univerzumu sele tedaj resnično zazivi, ko ga poimenujemo. Stvaritev dobi v poimenovanju lastno identiteto. Mi prepoznamo in poimenujemo", tako umetnik nadaljuje, je ime ali naslov slike ena vrsta kazipota za opazovalca. "To je prvi nagovor opazovalcu slik."

## Viden material in mentalna energija

Umetnika Wernerja Szendija odlikuje več kot vidni oblikovni jezik: "Ne omejujem se z eno samo stilsko opredeljenostjo, materialom ali upodobitvenim načinom." Avstrijec Szendi se tudi ozira po starih mojstrih renesanse, katerih ustvarjalna energija se je izrazila v najrazličnejših oblikah. Szendi dela z vidnimi in „nevidnimi“ materiali. Svincnik, akrilne in oljne barve, listici zlata in poldragi kamni naredijo njegovo umetnost za naše oko; našim duhovnim očem pa ponudi spiritualno energijo, ki jo prelije v slike. Zato so njegove slike mnogokrat narocene s strani zdravstvenih ustanov in najdejo pot do zdravilcev in zdravnikov.

## Biografija umetnika

Avstrijski slikar Werner Szendi se je rodil 1966 v gradiscanskem kraju Güssing. Svojo mladost je preživel na južnem Gradiscanskem, naravne in kulturne krajine, ki nosi v sebi kontemplativni impetus (ognjevitost?). Njegovo profesionalno umetniško ustvarjanje zasledimo že zelo zgodaj. Z 18 leti že slika po naročilu za cerkve v svoji pokrajini (in der ländlichen Umgebung-ländlichen.kva je to). Zaradi ukvarjanja s sakralno umetnostjo se mlademu umetniku odpre vpogled v tehnike starih mojstrov. Neomejene ustvarjalne duše umetnikov Leonardo da Vincija ali Michelangela Bunarottija zaznamujejo Szendijevo razumevanje umetnosti vse do danes. V devetdesetih letih Szendi uporablja različne stile und raznovrstne teme. Njegov odhod na Dunaj sproži kasneje večje razstave v Avstriji in Turciji, kot tudi prisotnost na umetniških sejmih doma in v tujini. Aktualni projekti ga

## Werner Szendi

bodo v prihodnje vodili v Nemcijo in ojacano v arabske dezele, tam predvsem v Dubai. Umetnik podpira socialne projekte (<http://projektalice.org>) in razstavlja slike v javnih prostorih. ([www.radissonblu.de/palaishotel-vienna](http://www.radissonblu.de/palaishotel-vienna)). Njegove slike so prepoznavne na knjiznih ovitkih, plakatih, najavah musiclov in drugih prireditvah. Leta 2005 je bil Werner Szendi odlikovan z priznano nagrado za umetnost ARS NOVA SUISSE. Werner Szendi zivi in ustvarja na Dunaju

DANKE für die Slowenisch-Übersetzung!

Romana Kanzian